



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 9386 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 – DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 – DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

Machado e os filhos das cativas é uma coletânea, publicada pela editora Geração em 2025, que reúne três contos de Machado de Assis: “O caso da vara”, “Pai contra mãe” e “Mariana”. Organizada por Fernanda Emediato, a obra de 95 páginas tem como objetivo desfazer o propalado apagamento da negritude na literatura machadiana. Direcionadas ao 3º Segmento da EJA, as narrativas propiciam discussões antirracistas potentes e ainda muito atuais. A obra propõe reler Machado a partir da escravidão, evidenciando violências, silêncios e dilemas morais do Brasil oitocentista. As imagens de acervo funcionam como apoio de contextualização histórica. Possui falhas de formatação, mas pontuais, não comprometendo sua qualidade literária.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), com 16 páginas, articula-se de modo direto à *OLMachado e os Filhos das Cativas* e ao 3º segmento da EJA, situando obra, autoria, gênero, categoria e relevância pedagógica. Traz carta inicial, contextualização, discussão sobre leitura literária na escola e em bibliotecas, além de atividades com possíveis intervenções sociais e projetos voltados à mediação crítica da escravidão, da memória e das relações étnico-raciais. O material apresenta problemas de padronização, falhas de numeração, referências de modo desigual e oscilações na organização das propostas pedagógicas, o que compromete a coesão e a consistência interna do caderno.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, pois valoriza a diversidade da população brasileira em seus aspectos étnico-raciais, históricos e de gênero, trazendo personagens femininas fortes e por reler Machado a partir da escravidão e de seus efeitos sociais. Isso se observa em “O Caso da Vara”, que explicita a naturalização da violência contra uma criança escravizada (OL, p. 13), em “Pai contra Mãe”, focado na captura de uma mulher escravizada (OL, p. 29) e em “Mariana”, que evidencia a condição cativa sob aparência de inclusão (OL, p. 51). Proporciona-se aos leitores o contato com a crítica social e histórica promovida pelo autor do ponto de vista da negritude, (que a crítica literária lhe tentou apagar).

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário indicado, uma vez que reúne três narrativas breves de Machado de Assis apresentadas explicitamente como contos. O próprio expediente da obra e o sumário confirmam essa organização narrativa em prosa breve, coerente com o gênero conto (OL, p. 4-5). A apresentação também reforça esse enquadramento ao contextualizar os textos como contos fundamentais da coletânea (OL, p. 7-11).

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada para estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio, pois apresenta contos com densidade literária acompanhados de glossário, notas e apresentação que favorecem mediação sem simplificar excessivamente o texto. A quarta capa destaca adaptação, glossário explicativo e notas para ampliar a leitura crítica (OL, quarta capa), e o miolo inclui glossário por conto e paratextos de apoio (OL, p. 83-89).

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na Categoria 3 - Relações Étnico-Raciais, porque sua proposta central é reler Machado de Assis pela chave da escravidão, do racismo estrutural e das hierarquias sociais brasileiras. A apresentação afirma que a escravidão é alicerce das relações sociais no Brasil do século XIX (OL, p. 1, quarta capa), e os três contos selecionados tematizam violência escravista, captura de fugitivos e a condição cativa de personagens negras (OL, p. 13-82).

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra traz explicitação dos critérios de organização e escolha. Na OL, a apresentação informa que os três contos foram reunidos por abordarem diretamente a escravidão e suas consequências, evidenciando um Machado crítico das relações raciais e sociais (OL, p. 7-11). No CSM, a carta inicial e a contextualização retomam esse recorte, justificando a seleção pela força estética e crítica com que os textos tratam escravidão, racismo estrutural e memória histórica (CSM, p. I-IV).

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra propõe experiência de leitura marcada pela abertura polissêmica, na relação dos leitores com o texto, pois seus contos não oferecem respostas únicas nem moralização direta, exigindo interpretação das ironias, silêncios e contradições sociais. Em “Mariana”, por exemplo, a protagonista encarna simultaneamente afeto, exclusão e impossibilidade de pertencimento, abrindo múltiplas leituras sobre raça, gênero e cativo (OL, p. 51-82).

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, com escolhas lexicais, estruturais e narrativas que ampliam a apreensão do real e do imaginário. A apresentação destaca a concisão estilística, a ironia fina e a crítica social profunda da escrita machadiana (OL, p. 7-11), e os contos confirmam esses traços por meio de narradores que produzem ambiguidade, tensão moral e observação psicológica, como em “Pai contra Mãe” e “O Caso da Vara” (OL, p. 13-50).

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

O texto literário produz experiência estética especial ao envolver o leitor na construção de sentidos por meio de ironia, suspensão moral e leitura crítica das entrelinhas. Em “O Caso da Vara”, a cena da entrega da vara para o castigo da criança negra convoca o leitor a interpretar cumplicidade, medo e oportunismo sem condução explícita do julgamento (OL, p. 24-28). Em “Mariana”, a dor da protagonista e sua fala sobre não poder amar produzem forte densidade afetiva e reflexiva (OL, p. 51-82).

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A obra explora recursos expressivos e ligados à enunciação literária, como ironia, focalização narrativa, caracterização indireta, construção de cenas de tensão e contraste entre discurso e contexto. Em “Pai contra Mãe”, por exemplo, a naturalização inicial do ofício de capturar escravizados desloca o leitor para o núcleo brutal da crítica social (OL, p. 29-50).

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta personagens bem caracterizadas, com discursos adequados à posição social, ao contexto histórico e às relações de poder que as atravessam. Em “Mariana”, por exemplo, a fala da protagonista “Sou uma simples escrava” condensa sua consciência da condição cativa e da impossibilidade de pertencimento (OL, p. 64).

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A obra permite rompimento de expectativas do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história, porque recusa soluções conciliadoras e expõe enredos em que a ordem social violenta prevalece, desestabilizando leituras idealizadas sobre a sociedade brasileira. Em “Pai contra Mãe”, a sobrevivência de um pai livre depende da captura brutal de uma mulher escravizada, o que subverte expectativas de heroísmo ou redenção (OL, p. 29-50). Em “Mariana”, o ambiente doméstico aparentemente afetuoso revela-se incapaz de romper a lógica do cativo (OL, p. 51-82).

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1j)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para refletir sobre a realidade, sobre si e sobre o outro, ao articular literatura canônica, escravidão, racismo e memória histórica. Além disso, ironiza o comportamento moralmente questionável de indivíduos ávidos por proteção ou ascensão social. Os contos expõem violência naturalizada, desigualdade e exclusão, convocando o leitor a rever posições morais e históricas (OL, p. 13-82). Ademais, a edição incorpora glossário, notas e imagens documentais, ampliando a contextualização crítica (OL, p. 7, 83-90).

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	---------------

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	---------------

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	---------------

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	---------------

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	---------------

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convide os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda de forma estética e crítica a diversidade social e étnico-racial ao tratar da escravidão, das hierarquias raciais e de seus efeitos na vida cotidiana. Isso se observa, por exemplo, em “Pai contra Mãe”, centrado na captura de Arminda, e em “Mariana”, que expõe o não pertencimento da personagem negra no espaço senhorial (OL, p. 29-82). A abordagem é literária, irônica e não panfletária.

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todos ao denunciar justamente as condições históricas que negaram humanidade, liberdade e igualdade à população negra. A apresentação da obra afirma que os contos iluminam marcas profundas da escravidão e do racismo estrutural, convidando à reflexão crítica sobre exclusão e cidadania (OL, p. 7-11). Em “Mariana”, a impossibilidade de integração da personagem explicita essa negação (OL, p. 51-82).

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas ao relacionar a memória escravista às permanências da desigualdade racial no Brasil atual. A apresentação destaca que os contos revelam contradições sociais ainda relevantes, e o CSM retoma explicitamente essas permanências ao propor debates sobre racismo estrutural, cidadania e desigualdade (OL, p. 7-11; CSM, p. VIII-XIII).

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida e contextos sociais ao pôr em cena personagens livres pobres, mulheres negras escravizadas, agregados e senhores, revelando tensões da sociedade brasileira oitocentista. Em “O Caso da Vara”, “Pai contra Mãe” e “Mariana”, as diferentes posições sociais estruturam conflitos éticos e raciais decisivos (OL, p. 13-82).

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores da EJA do Ensino Médio, pois articula escravidão, memória, desigualdade, violência e escolhas morais, questões historicamente relevantes e socialmente próximas da formação cidadã desse público. A edição traz glossário e notas que apoiam a leitura sem reduzir a complexidade dos contos, favorecendo envolvimento crítico dos leitores jovens, adultos e idosos (OL, p. 83-89).

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover experiência significativa de leitura, ampliando as referências culturais e críticas dos leitores, porque articula valor literário e reflexão histórica sobre escravidão, violência e exclusão. A apresentação da coletânea destaca a concisão, a ironia e a crítica social machadianas, e os contos ampliam referências estéticas e éticas ao expor dilemas morais sem respostas simplificadas (OL, p. 7-11; p. 13-82).

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem condução sistemática da opinião e do comportamento do leitor, porque trabalha por ambiguidade, ironia e conflito moral. Em “O Caso da Vara”, por exemplo, a cena final não oferece julgamento explícito, exigindo posicionamento interpretativo; em “Pai contra Mãe”, a violência do enredo não é convertida em tese didática, mas em tensão crítica (OL, p. 24-28; p. 29-50).

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia ao expor sofrimento, humilhação e desamparo de personagens negras em contextos de violência estrutural. Em “Mariana”, por exemplo, a condição da protagonista mobiliza empatia e reflexão sobre pertencimento e exclusão; em “Pai contra Mãe”, a captura de Arminda produz forte impacto moral no leitor (OL, p. 51-82; p. 29-50).

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta tipografia legível e compatível com o gênero narrativo, com boa hierarquia entre capa, sumário e corpo do texto (OL, p. 4 - 82).

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta fonte parcialmente adequada. A fonte do corpo principal tende a ser adequada ao leitor previsto, pois favorece a leitura contínua dos contos e a consulta ao glossário e às notas (OL, p. 13-89). Entretanto, elementos secundários, como alguns créditos e legendas da seção imagética, podem perder clareza em razão do acabamento gráfico e da apresentação visual, o que afeta parcialmente a experiência de leitura da EJA (OL, p. 90-94).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 938606 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	90-94
IM LE 000 000 938606 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	13-89

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente. Embora represente situações de violência, exploração e desumanização, isso ocorre com finalidade literária, histórica e crítica, sem glamourização nem incentivo à violação de direitos. Ao contrário, os contos e a apresentação evidenciam a brutalidade da ordem escravista e favorecem reflexão ética sobre proteção, dignidade e justiça social (OL, p. 7-11; p. 13-82).

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira, pois está alinhada à valorização da história e cultura afro-brasileira, ao combate ao racismo e à formação crítica prevista para a educação básica e para a EJA. A apresentação da obra destaca a centralidade da escravidão na formação social brasileira e justifica a leitura dos contos como instrumento de reflexão histórica e cidadã, em consonância com a proposta do PNLD Equidade (OL, p. 7-11).

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos ao denunciar violências históricas, desigualdades raciais e silenciamentos sem naturalizá-los como valores desejáveis. Os contos expõem a desumanização produzida pela escravidão e convocam o leitor a refletir criticamente sobre dignidade, exclusão e responsabilidade coletiva. A apresentação da obra reforça esse horizonte ético e antirracista (OL, p. 7-11; p. 13-82).

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) se organiza de I a XVI, totalizando 16 páginas de conteúdo. Assim, atende ao intervalo previsto para esse material de apoio, mantendo extensão compatível com a finalidade formativa proposta pelo edital (CSM, p. I-XVI).

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) adota parcialmente linguagem dialógica, formativa e interativa, preservando a precisão conceitual de cada etapa educacional. Isso porque dirige-se explicitamente ao(à) educador(a) mediador(a), propondo atividades, projetos, rodas de conversa, leitura compartilhada e intervenções sociais (CSM, p. I; p. IX-XIV). No entanto, a extrema concisão do conteúdo compromete a qualidade formativa do material, sob o risco de não conseguir aprofundar as informações que fornece, como as seções sobre mediação e letramento literário (CSM, p. VII). Há problemas de padronização, o que afeta a regularidade formal do conjunto (CSM, p. IX-XIV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 938606 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	I
HT LP 000 000 938606 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IX-XIV

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas, pois apresenta base conceitual pertinente ao articular EJA, equidade, literatura, memória histórica e relações étnico-raciais (CSM, p. I-VIII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 938606 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	I-VIII
HT LP 000 000 938606 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X; XI-XIII; XV-XVI

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta a exploração da obra em contextos heterogêneos e plurais ao considerar explicitamente a EJA, bibliotecas públicas e comunitárias, centros culturais, organizações sociais e espaços comunitários. Também propõe adaptações metodológicas, leituras compartilhadas, dramatizações, rodas intergeracionais, saraus e exposições, reconhecendo diferentes trajetórias, níveis de letramento e formas de participação dos sujeitos envolvidos (CSM, p. VI-XIV).

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial endereçada diretamente ao(à) educador(a) mediador(a). Na página I, o texto de abertura exibe vocativo explícito, apresenta a coletânea, o segmento da EJA, a categoria do edital, o gênero conto e o propósito de articular fruição literária, reflexão crítica e formação ética. Trata-se, portanto, de uma carta inicial compatível com a função de acolher e orientar o mediador.

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária, aspectos da autoria e parcialmente da adaptação da obra. Isso porque contextualiza a obra, apresenta dados da coletânea, situa Machado de Assis como autor, informa a organizadora Fernanda Emediato e explicita o recorte temático da escravidão e das relações raciais (CSM, p. II-IV). No entanto, embora mencione que a edição foi organizada e adaptada, o material não desenvolve com a mesma clareza os aspectos específicos do processo de adaptação, o que torna o atendimento parcial (CSM, p. II-III).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 938606 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	II-III
HT LP 000 000 938606 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	II-IV

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta relação direta, explícita e coerente com a obra, a Categoria 3 – Relações Étnico-Raciais, o 3º segmento da EJA e o gênero conto. Isso aparece na carta inicial, nos dados da obra e na seção “Indicação da obra para o segmento ao qual se destina”, que explicita público, categoria, pertinência temática e valor da narrativa breve machadiana para o Ensino Médio da EJA (CSM, p. I-II; p. VIII-X). O material sugere atividades e projetos que se ligam à obra, além de citá-la explicitamente, como em “composto pelos contos ‘O Caso da Vara’, ‘Pai contra Mãe’ e ‘Mariana’” (CSM, p. V).

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno apresenta discussão sobre a importância da leitura literária na escola e nas bibliotecas. As seções “A leitura literária como caminho de formação sensível e crítica”, “A literatura na escola” e “A mediação da leitura em bibliotecas públicas e comunitárias” articulam literatura, direito humano, empatia, formação crítica, pertencimento e mediação em diferentes espaços educativos e culturais (CSM, p. VI-VII).

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, considerando a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário na EJA. O material apresenta sugestões de exploração da obra em contextos escolares por meio de atividades com objetivos, materiais, etapas, perguntas orientadoras, habilidades mobilizadas e possíveis intervenções sociais. Exemplo: a análise de personagens a partir de “Pai contra Mãe”, a leitura dramática de “Mariana” e a reescrita de “O Caso da Vara”, todas concebidas para sala de aula e articuladas a reflexão crítica (CSM, p. IX-XI).

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, considerando a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário na EJA ao afirmar que a leitura pode ocorrer em bibliotecas, centros culturais, feiras literárias, coletivos e organizações sociais. Os projetos propostos preveem exposições, saraus, leituras encenadas, oficinas e debates abertos à comunidade, ampliando a mediação para além do espaço escolar e favorecendo práticas de leitura em contextos públicos e comunitários (CSM, p. VII; p. XII-XIV).

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta parcialmente indicações de bibliografia comentada e materiais complementares que ampliam o repertório do trabalho de mediação da obra literária. O material reúne bibliografia comentada, filmes e documentários, sites, podcasts, redes sociais e referências bibliográficas comentadas, oferecendo repertório complementar ao mediador (CSM, p. XV-XVI). Contudo, a seção não é plenamente uniforme: as entradas referentes aos podcasts, aparecem com detalhamento reduzido em comparação com outras, o que afeta a completude e a padronização do conjunto (CSM, p. XV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 938606 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XV-XVI
HT LP 000 000 938606 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XV

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário: a "(...) Educação de Jovens e Adultos – 3º Segmento, equivalente ao Ensino Médio" (CSM, p. VIII), justificando que "A linguagem machadiana, a complexidade simbólica dos contos e a abordagem crítica da memória escravista fazem da obra uma escolha pertinente e potente (...)" (CSM, p. VIII). Dentre as correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas, o caderno oferece sugestões de atividades e projetos (CSM, pp. IX-XIV) que levam em conta o público indicado.

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta três sugestões de atividades. São elas: "Análise de personagens a partir de 'Pai contra mãe'" (CSM, p. IX), "Vozes Silenciadas – Leitura Dramática de Mariana" (CSM, p. X), além de "E se o final fosse outro? Reescrevendo 'O Caso da Vara'" (CSM, p. XI), todos com indicações de possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade).

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta dois projetos: "Vidas Cativas: Ecos de Machado" e "Oficina de Expressão Poética: Slam Literário 'Vozes Cativas'". Ambos são explicitamente pensados para escolas, bibliotecas públicas, centros culturais, coletivos e projetos comunitários, com leitura mediada, produção criativa, exposição, performance e debate social, o que atende ao critério de diversidade de espaços formativos (CSM, p. XIII-XIV).

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração discussões sobre equidade, educação literária e letramento literário para o público da Educação de Jovens e Adultos ao relacionar literatura, EJA, direitos humanos, identidade negra, memória escravista, protagonismo leitor e mediação sensível. Isso aparece na carta inicial, na reflexão sobre leitura literária como formação crítica e nas propostas que articulam fruição estética, análise histórica e participação ativa dos estudantes em contextos plurais (CSM, p. I; p. VI-VIII).

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra ao destacar a concisão estilística, a ironia fina, a complexidade narrativa, a sutileza crítica e a densidade ética da escrita machadiana. Também explicita como os contos operam por entrelinhas, ambiguidade e crítica social, oferecendo ao mediador elementos para compreender e valorizar a força estética da coletânea, sem reduzi-la a ilustração temática (CSM, p. I; p. V).

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valoriza parcialmente a leitura. O material organiza suas seções de modo reconhecível, com títulos, subtítulos, divisão capitular, atividades, projetos e referências, o que favorece a leitura e a consulta pelo mediador (I-XVI). No entanto, há fragilidades de padronização, numeração e acabamento textual em alguns trechos, o que compromete a regularidade formal e reduz parcialmente a força do projeto gráfico como elemento de valorização da leitura. Exemplo, em: "Prezada educadora mediadora, prezado educador mediador" (CSM, p. I), falta pontuação adequada ao final da frase.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 938606 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	I
HT LP 000 000 938606 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	I-XVI

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta fotografias que ampliam e dialogam com o texto verbal. Ao falar sobre as qualidades da obra, o caderno reproduz duas de suas páginas: "Anúncio de escravizado fugitivo" (CSM, p. IV) e "Reprodução das páginas 16 e 17" (CSM, p. V). A primeira traz a representação da brutalidade na "captura de escravizados como meio de subsistência" (CSM, p. IV). Na sequência, a ilustração vem seguida de "Esses recursos iconográficos não apenas ilustram o período histórico, mas também funcionam como disparadores de reflexão (...)", funcionando assim como exemplificação do argumento (CSM, p. V), proporcionando um diálogo com o texto verbal.

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta parcialmente informações sobre a adaptadora, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original. O material informa que a edição foi organizada e adaptada por Fernanda Emediato e apresenta dados sobre os contos originais de Machado de Assis, incluindo datas e recorte temático da seleção (CSM, p. II-IV). Contudo, não aprofunda de modo sistemático o estatuto da adaptação nem detalha suficientemente os procedimentos adotados nesse trabalho editorial, razão pela qual o atendimento ao item é parcial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 938606 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	II-IV

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS**Volume PDF - Obra Literária****Volume: IM LE 000 000 938606 P26 01 03 000 000**

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 30	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de espaço antes e depois de travessão em: “A narrativa acompanha um homem desesperado para sustentar a família, que encontra no sofrimento de outra pessoa—uma mulher escravizada que luta por sua liberdade—uma solução para sua própria tragédia pessoal” (OL, p. 30).	
Recomendações: Corrigir para: “A narrativa acompanha um homem desesperado para sustentar a família, que encontra no sofrimento de outra pessoa — uma mulher escravizada que luta por sua liberdade — uma solução para sua própria tragédia pessoal” (OL, p. 30).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso indevido de travessão antecedendo voz narrativa em: “- Recebi o maço de charutos e guardei-o no bolso do casaco; mas durante esse tempo, Mariana conservou-se diante de mim. Olhei para ela; tinha os olhos postos no chão” (OL, p. 61).	
Recomendações: Remover travessão, já que não se trata de fala de personagem.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na ficha catalográfica, o título aparece em minúsculas: “Machado e os filhos das cativas”, divergindo da forma de capa e rosto, “Machado e os Filhos das Cativas”.	
Recomendações: Padronizar a grafia do título em todo o material, observando o critério editorial escolhido.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 34	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No crédito da imagem, consta “© Wikimedia Commonss”, com grafia incorreta de “Commons”.	
Recomendações: Corrigir para “© Wikimedia Commons”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 20	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso inadequado de “onde” em “nas relações de poder, onde a disciplina se sustentava pelo medo do castigo” (OL, 20).	
Recomendações: Corrigir para "nas relações de poder, em que a disciplina se sustentava pelo medo do castigo" (OL, 20).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 90	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de vírgula para isolar adjunto adverbial deslocado em: “No detalhe abaixo a assinatura de Machado de Assis” (OL, p. 90).	
Recomendações: Corrigir para: “No detalhe abaixo, a assinatura de Machado de Assis”.	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 938606 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: I, III, IV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de digitação do título da obra, em “Machado e os filhos das cativa” (CSM, p. I, III, IV).	
Recomendações: Corrigir para “Machado e os filhos das cativas”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: II	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de vírgula para isolar adjunto adverbial anteposto ao verbo em: “Desde muito jovem dedica-se à literatura: aos nove anos, escreveu seu primeiro livro” (CSM, p. II).	
Recomendações: Adicionar vírgula em: “Desde muito jovem, dedica-se à literatura: aos nove anos, escreveu seu primeiro livro” (CSM, p. II).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de espaço antes de parênteses em: “agência social dos(as) estudantes” (CSM, p. VIII).	
Recomendações: Corrigir para: “agência social dos (as) estudantes” (CSM, p. VIII).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XI	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de espaço após travessão em: “Sugestão de atividade 3 –E se o final fosse outro? Reescrevendo “O Caso da Vara” (CSM, p. XI).	
Recomendações: Corrigir para “Sugestão de atividade 3 – E se o final fosse outro? Reescrevendo “O Caso da Vara” (CSM, p. XI).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho “Machado de Assis não apenas expõe a brutalidade do regime escravista, mas também evidência...”, a forma “evidência” está inadequada no contexto verbal.	
Recomendações: Corrigir para “evidencia”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IX	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No título da atividade, consta “Pai contra mãe”, enquanto ao longo do material e na obra o título aparece como “Pai contra Mãe”.	
Recomendações: Padronizar para “Pai contra Mãe”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IX	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho “Cada grupo apresenta seu personagem e suas reflexões para a turma.Depois das apresentações...”, falta espaço após o ponto final.	
Recomendações: Inserir espaço entre as frases: “turma. Depois”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: X	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na atividade 2, a sequência interna aparece como 1. Pré-leitura, 2. Escolha de trechos, 3. Distribuição de papéis, 3. Ensaio e apresentação, 4. Roda de conversa, 5. Produção reflexiva interdisciplinar. Há repetição do número 3.	
Recomendações: Corrigir a numeração sequencial dos itens.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: X	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No item “Habilidades mobilizadas”, o trecho inicia com “A atividade pr os e não literários em seus contextos históricos e sociais...”, com supressão evidente de parte da frase, comprometendo o sentido.	
Recomendações: Reescrever o período, restaurando o enunciado completo.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No título da atividade, consta “Sugestão de atividade 3 –E se o final fosse outro?”, sem espaço após o travessão.	
Recomendações: Ajustar para “3 – E se o final fosse outro?”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XII	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Em “Exposição ‘Vozes que Escolhem’:", há dois-pontos ao final do título sem desenvolvimento em estrutura que justifique essa pontuação.	
Recomendações: Retirar os dois-pontos ou ajustar a estrutura subsequente para mantê-los.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIII	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No título do projeto, consta “Projeto 1- ‘Vidas Cativas: Ecos de Machado’”, sem espaçamento adequado em torno do hífen.	
Recomendações: Padronizar para “Projeto 1 – ‘Vidas Cativas: Ecos de Machado’”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XV	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Na seção PODCASTS, a entrada “AfroPausa.” aparece sem informações mínimas de identificação bibliográfica e sem link de acesso, diferentemente de outras indicações digitais da mesma seção.	
Recomendações: Completar a referência com autoria/responsável, plataforma, ano, link e data de acesso, se aplicável.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XV-XVI	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Na seção PODCASTS, a entrada “Invisíveis.” aparece sem dados mínimos de identificação bibliográfica e sem link de acesso	
Recomendações: Completar a referência com autoria/responsável, plataforma, ano, link e data de acesso, se aplicável.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIV	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O título da obra aparece como “Machado e os filhos das cativas”, com variação de capitalização em relação a outras ocorrências do material.	
Recomendações: Padronizar a grafia do título em todo o caderno.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIII	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O título da obra aparece como “Machado e os filhos das cativas”, com variação de capitalização em relação a outras ocorrências do material.	
Recomendações: Padronizar a grafia do título em todo o caderno.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: X	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O título da obra aparece como “Machado e os filhos das cativas”, com variação de capitalização em relação a outras ocorrências do material.	
Recomendações: Padronizar a grafia do título em todo o caderno.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IX	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O título da obra aparece como “Machado e os filhos das cativas”, com variação de capitalização em relação a outras ocorrências do material.	
Recomendações: Padronizar a grafia do título em todo o caderno.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XII	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O título da obra aparece como “Machado e os filhos das cativas”, com variação de capitalização em relação a outras ocorrências do material.	
Recomendações: Padronizar a grafia do título em todo o caderno.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na Atividade 3, em “COMO FAZER”, a numeração começa em 4. Leitura compartilhada... e segue em 5. Proposta de reescrita, sem itens 1 a 3 visíveis.	
Recomendações: Revisar a sequência numérica dos passos da atividade.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 90	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de vírgula para isolar adjunto adverbial deslocado em: “No detalhe abaixo a assinatura de Machado de Assis” (OL, p. 90).	
Recomendações: Corrigir para: “No detalhe abaixo, a assinatura de Machado de Assis”.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

A obra *Machado e os Filhos das Cativas*, com 95 páginas, é uma coletânea com três contos de Machado de Assis, com organização e adaptação de Fernanda Emediato, que seleciona esses contos de Machado de Assis, para evidenciar como a escravidão, longe de ser pano de fundo, estrutura as relações sociais, os dilemas morais e os silêncios da sociedade brasileira oitocentista. Entre os objetivos da obra, a organizadora traz à baila reflexões acerca da negritude na literatura machadiana, que questionava a sociedade escravocrata de seu período. As narrativas expõem a naturalização da violência, a cumplicidade cotidiana com o regime escravista e a impossibilidade de pertencimento pleno de personagens negras. Em “O Caso da Vara”, um jovem seminarista se vê diante de um impasse ético; em “Pai contra Mãe”, a sobrevivência material se cruza com a captura brutal de uma mulher escravizada; em “Mariana”, a protagonista, criada no espaço senhorial, descobre que a proximidade afetiva não rompe sua condição de cativa. O conjunto se destaca pela concisão estilística, pela ironia, pela densidade crítica e pela construção de personagens e situações que exigem leitura atenta e interpretação das entrelinhas. Não se trata de um livro ilustrado, mas incorpora imagens de acervo, pinturas históricas e recortes de jornais, que funcionam como apoio de contextualização histórica. A edição apresenta glossário por conto, com navegabilidade por links remissivos, nota final e seção iconográfica, recursos que favorecem a mediação e a leitura crítica. A versão em HTML5 apresenta sumário digital, navegação interna e acesso integrado à obra literária e ao Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), que traz indicações que auxiliam no preparo pedagógico para trabalhar com as narrativas. Com suas 16 páginas, o material faz direcionamentos sobre como abordar os temas fraturantes apresentados nos contos. São propostas três atividades em que se destacam a análise de personagens, leitura dramática e reescrita. São elas: “Análise de personagens a partir de ‘Pai contra mãe’” (CSM, p. IX), “Vozes Silenciadas – Leitura Dramática de Mariana” (CSM, p. X), além de “E se o final fosse outro? Reescrevendo ‘O Caso da Vara’” (CSM, p. XI), todos com indicações de possíveis intervenções sociais na escola ou na comunidade. Há também dois projetos. São eles: “Vidas Cativas: Ecos de Machado” e “Oficina de Expressão Poética: Slam Literário ‘Vozes Cativas’”, que envolvem leitura mediada, produção criativa, performance, debate social, produção de slam literário, exposições, saraus, leituras encenadas, oficinas e debates abertos à comunidade, ampliando a mediação para além do espaço escolar e favorecendo práticas de leitura em contextos públicos e comunitários.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra está aprovada condicionada à correção das falhas pontuais apresentadas.